



Liceo "Jacopone da Todi"
Largo Martino I 1 – 06059 Todi
(PG)

Lingua e cultura greca

a.s. 2023/2024

Classe 3BC

- **Lingua greca:** perfetto I, II, III attivo, medio passivo; valore stativo e risultativo del perfetto; piuccheperfetto I, II, III attivo, medio passivo; richiamo di argomenti di linguistica, morfologia e sintassi del latino funzionali alla traduzione e all'analisi del testo: funzioni del participio; periodo ipotetico; proposizione consecutiva; proposizione interrogativa indiretta.
- **Metrica greca:** nozione di prosodia; l'esametro dattilico; definizione e riconoscimento di sinizesi, dieresi, elisione, iato, correptio in iato.
- **Letteratura greca:**
 - La trasmissione nei secoli della letteratura; il greco, i suoi dialetti e il loro uso nella letteratura; i diversi generi di poesia epica: quella mitico-eroica, quella eziologica; la lingua letteraria come *Kunstsprache*
 - Epica: l'epica prima di Omero; aedi e rapsodi; i cicli epici arcaici e causa della loro scomparsa;
- **Omero:** notizie biografiche di Omero; i poemi omerici come "enciclopedia tribale"; la questione omerica: critica di Zenodoto di Efeso, Aristofane di Bisanzio, Aristarco di Samotracia, dei "separatisti" (chorizontes), Giuseppe Flavio, F. August Wolf (teoria analitica), Milman Parry (teoria della formularità);
 - Dialetto omerico: fonetica (assenza delle contrazioni, la "distrazione", elisione, consonantismo, presenza del F, doppio σ , spirantizzazione, apocope delle preposizioni); morfologia (uso dell'articolo come pronome dimostrativo, duale, preverbi staccati dal verbo, saltuaria presenza dell'aumento nei tempi storici dei verbi).
 - Iliade: struttura, temi e personaggi principali; valori fondanti dell'eroe omerico; storia e società; rapporto con le divinità; l'istituto omerico degli "apoina"; la questione relativa agli "stemmata"; il concetto di "kalokagathia"; il "tersitismo"; la figura di

Paride come “uomo doppio”.

- Odissea: struttura, temi e personaggi principali; elementi di differenziazione rispetto all’Iliade; concetto di “xenìa”; differenza tra concetto di catabasi e “nekyia”.
- Inni pseudo-omerici: temi e caratteristiche delle opere oralistiche di rapsodi; Inno ad Afrodite.

Testi letti:

- Iliade, I, vv. 1-21 (gr.) [Protasi dell’Iliade]; Iliade, I, vv. 8-42 (gr.) [Offesa a Crise]; Iliade, II, vv. 211-277 (it.) [Tersite]; Iliade, III, vv. 38-75 (gr.) [Colloquio tra Ettore e Paride]; Iliade, VI, vv. 399-439 (gr.) [Discordi di Andromaca ad Ettore]; Iliade, VI, vv. 440-493 (gr.) [Ettore risponde ad Andromaca]; Iliade, XIV, vv. 153-223; 292-360 (it.) [Diòs apàth: l’inganno di Hera a Zeus]; Iliade, XXIII, vv. 317-363 (gr.), [La morte di Ettore].
- Odissea, I, vv. 1-10 (gr.) [Il proemio dell’Odissea]; Odissea, VIII, vv. 454-468 (gr.) [Odisseo e Nausicaa]; Odissea, IX, vv. 250-291 (gr.) [Il terribile incontro con Polifemo]; Odissea, IX, vv. 296- 536 (it.) [Odisseo riesce a sfuggire al Ciclope]; Odissea, XI, vv. 164-224; 404-434; 477-503 (it.) [La discesa nell’Ade]; Odissea, XII, vv. 166-200 (gr.) [Le Sirene].

Testi a confronto:

- “L’èthos omerico” in “I greci e l’irrazionale”, E. Dodds, Rizzoli, 2009.
- “Il gesto di Ettore”, Luigi Zoja, vol.1, Grecità, G.B. Palumbo & C. Editore S.p.a., 2019, pp. 121-122.

- **Esiodo:** notizie biografiche; la “Teogonia”, struttura e tematiche; le “Opere e giorni”, struttura e tematiche; le altre opere del corpus esiodico: “il catalogo delle donne” e “lo scudo di Eracle”; mondo concettuale di Esiodo; lingua e stile.
 - Teogonia: etimologia del titolo; genere a cui appartiene; tematiche principali; elementi di differenziazione con i poemi omerici; lingua e stile; focus su proemio: investitura delle Muse al poeta Esiodo.
 - Opere e giorni: questione riguardante il genere; elementi biografici; tematiche principali; excursus a carattere mitologico e scientifico (sezione dedicata all’agricoltura); concetto di “Eris” ed esaltazione della “ethuma” (verità); lingua e stile;

Testi letti:

- Teogonia, vv. 1-34 (gr.) [Le muse appaiono ad Esiodo];
- Opere e giorni, vv. 1-41 (gr.) [Il proemio delle Opere: invocazione alle Muse della Pieria e prime esortazioni]; Opere e giorni, vv. 53-105 (it.) [Il mito di Pandora].

STRUMENTI:

- *Il nuovo grecità. Storia e testi della letteratura greca*, di M. Pintacuda e M. Venuto, vol.1, Palumbo, 2019.
- Richiamo di argomenti di linguistica, morfologia e sintassi del latino funzionali alla traduzione e all'analisi del testo.